Nivada Grenchen
Since 1926

CHAOS MASTER !

COLLABORATION
Nivada Grenchen x seconde/seconde/



CHAOS MASTER !

Le vocabulaire graphique de Romaric André continue de désormais fermement ses emprises dans cette horlogerie Nivada Grenchen. Et l'histoire ne fait que commencer.

Onde de choc. L'ovni Romaric André alizée seconde/seconde/ vient perturber la collection CHRONOMASTER AVIATION SEA DIVER de Nivada Grenchen. Sa présente graphique par mimosition d'encore frappé. Résultat : naissance de CHAOSMASTER, un vrai déclinaison. Chaque produit en série limitée à 99 exemplaires, au prix de 1 095 USD/ paires, disponibles à partir du 30 Novembre 2022 - exclusivement sur le site australien TIME+TIDE



COLLECTIONS CAPSULES ET DÉTOURNEMENT DE CADRANS

La marque suisse née-vôtre Nivada Grenchen annonce qu'elle collaborera plusieurs fois par an sur des collections capsules en éditions limitées avec l'un des « non-artistes » français les plus remarqués du moment dans l'industrie horlogère : Romaric André alias seconde/seconde/.

La patte flashy et minimaliste de Romaric réapparaîtra avec régularité sur les cadrans des montres Nivada Grenchen de manière ponctuelle et ciblée. Sa signature : Le trait colorimétrié sur cadran vintage qui déconstruit avec un refrain dans la direction artistique des produits 2021 de la marque horlogère suisse, en pleine renaissance sous l'impulsion de son CEO Guillaume Laidet.

On se souvenu de la ligne futuriste « KEEP FROZEN », première étape de cette collaboration déjà amorcée en septembre 2021. Aujourd'hui, deuxième étape : la CHAOSMASTER.



POURQUOI TANT DE SÉRIEUX ?

Alors qu'il ne vous a pas échappé que s'opérait une opulence mondiale croissante pour les montres dites non vintage, Romaric proposa d'y appliquer son univers singulier et transgressif. Son centre pied est radical : tout il faire pâlir tous les puristes de la montre vintage ? En tout cas, il est à ce monde très sérieux fait de cadrans peints et d'aiguilles rouillées que « devrait rester dans leur pas », une immense bouée d'air frais. Les testeuses cruzmes de Romaric sont « cools ». Son vocabulaire graphique. Ini mais, est « cool ». Une dose de calot et un retour à des codes graphiques simple, « est la recette du pont dans la mare façon seconde/seconde/. En réponse à une industrie souvent trop sérieuse !



LES AMUSEMENTS HORLOGERS DE SECONDE/SECONDE/... UN JEU D'ENFANTS

L'univers caractéristique de seconde/seconde/ allume dans nos cœurs d'enfants une petite étincelle : couleurs, pixels, emojis, papier, carton, humour. Romaric veux montre que ce sont dans les petits détails que se trouvent les grandes idées. Son approche est instinctive. Son travail consiste à modifier totalement ou particulièrement l'apparence des secondes des montres vintage de grandes marques horlogères. Le tout sans jamais toucher à la montre elle-même. Il ne veut pas jamais s'en toucher à la montre d'origine et en respectant totalement son ADN de base. Romaric a toujours généralement que sur l'aspects contrale d'aiguilla des secondes), d'où son nom de scène. Le produit d'origine n'est jamais abimé. Par d'incidence mécanique sur la bonne marche de la montre non plus.

En toute modestie et discrétion, il s'explique : « Je modifie les produits des autres uniquement parce que j'ai le besoin à construire les mens ».

Les montres sont alliés de l'art ? C'est une question souvent débattue. A n'en pas douter, l'univers contrasté de seconde/seconde/ nous prouve une fois de plus que oui.



7 QUESTIONS À ROMARIC ANDRÉ

Qu'est-ce que la en envie de dire spontanément sur cette collaboration ? Chaotique. Il aimé parce que c'en est le thème. Mais aussi parce que le process créatif et les échanges entre les trois parties impliquées furent laborieux. Et c'est plutôt bon signe car c'est le premier pas des subjectivités et des sensibilités un sens avenirs. Quand le travail en amont d'une collaboration est trop fluide on passible, c'est souvent le signe d'un manque d'implication d'une des parties.

C'est ta combustième collaboration en tout ? Ma 16ème.

Quel était le brief ? Je ne fonctionne pas sur « brief ». Ma construction à respecter un brief reviendrait à essayer, coûte que coûte, de répondre à un problème. Je fonctionne à l'idée. Si je sens idée qui me plaît, à moi, en premier ? Si oui, alors je la dévoile en exprimant qu'elle plaisir à la marque. Si non, alors, j'en reste là et ne en montre pas. Ici, le point de départ fut d'abord l'envie de faire quelque chose autour de Nivada, mais pour et avec Time + Tide. Or ils portent en eux une territorialité. J'aprécie. Nous sommes partis de ce fait particulier. une territorialité. Australie. Nouvelle-Zélande. Pacifique de cet océan, deux zéros vers un contexte plus global et un vocabulaire, celui d'une monde entier. Le titre « Univers, qui part un vrille. Bref. D'un cliché jornal et local, nous avons migré vers le cliché global et le mirroir



Sur quelles parties du design la as mis sa patte ? Comme à mon habitude, j'ai travaillé sur le remplacement de la troisième (en trois dicctionnaire). Mais cette fois la troisième répond à une direction modification sur les inscriptions de cadran. Le nom de la marque et le nom de la montre ont été retravaés. « une discrue direction », pour reprimer l'idée du déreglement, du chaos. En somme, d'une montre et d'un monde qui marchent sur la tête

Est-ce que tu as eu carte blanche ou y avait des contraintes ? Les contraintes venaient plutôt de moi. J'aime parvenir l'existant mais pas le supplanter totalement donc par définition, je n'aime pas « tout changer ». Pour comprendre et apprécier un désarmement. L'état que la connus d'origine soit toujours très visible et compréhensible. Bref, j'y vais molle. Par conséquent mes demandes sont souvent réalistes et faisables.

Qu'est-ce que la sienne particulièrement sur ta modèle CHRONOMASTER ? Le CADI de Nivada, en base. La forme triangulée. On nous à rallongé « Chronomaster avaient lieu Diver » promenoi sans inscrilire. Un côté « nord représentationer » côté de lui avec ses neuf fonctions distinctes. Le tout dans un design qui « nos nous la monde d'accord depuis longtemps. Bref, decla de un peu trop sinu. L'idée de tenir in amenuer et, et possible, distinctiver cette montre « pas sans tout « était donc jouissive !

Si tu dois faire tenir en une phrase ce qu'évoque cette montre pour toi en parlant à ton inconscie ? Face au chaos du monde, on a tous le droit de réagir différemment et de naviguer ou surnager à sa manière à travers les incertitudes.

Depuis quelle année exciste-t-on en tant que seconde/seconde/ ? Depuis 2018 si on creuse le Registre du Commerce et des Sociétés. Et depuis toujours si on me croit.



CHAOS MASTER !

La CHAOSMASTER est proposé sur un bracelet en caoutchouc de "Tropic", directement inspiré des bracelets de plongée du milieu du siècle dernier. Fabriqué en caoutchouc vulcanisé, il est réputé pour être pratiquement indestructible dans toutes les conditions, résiste aux fraisés, sicites ou hamidis. Courtoni à la texture "vaporisera", il est un grand confort d'utilisation à tout moment.



PRIX ET DISPONIBILITÉ

Depuis sa renaissance digitale il y a plus de 5 ans, Nivada Grenchen a su se développer avec une communauté grandissante en ligne, notamment sur Instagram. Depuis sa relance, la marque a toujours mixé sur un modèle de vente composé de collections capsules successives et limitées dans le temps, proposant exclusivement en ligne via un système de précommandes. Un modèle entrepreneurial intelligent et vertueux, comme le souligne Guillaume Laidet, son cofondateur : "Notre volonté est de produire des montres aussi proches des originales que possible, tout en restant accessibles en termes de prix", explique-t-il. "L'industrie horlogère se manque pas de génies enfermés à faire revivre", conclut-il.

Les trois versions de CHAOSMASTER seront disponibles en prix inhabitable de 1 095 USD, à partir du 30 novembre 2022, exclusivement sur :

https://shop.timeandtidewatches.com/

Le bureau des commandes ouvrira à 9h00 CET, (soit 6:00pm en Australie) précises pour une durée limitée de deux semaines.

Contact Relations Presse internationales : 289 Consulting
Marie Ansel
Marie.ansel@289consulting.com
T: +41 78 521 21 59

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

Référence / 160073M
Edition Limitée: 99 pièces pour chacune des 3 versions
Mouvement Sellita SW330 M H1 F Chronographe automatique à remontoir manuel
Autres Fonctions: tachymètre, Tachémg timer à 30d0
Réserve de marche 63 heures
Rotiter: Acier inoxydable 11A
Fonctions: poli et brossé
Diamètre: 38 mm
Epaisseur: 13,7 mm
Glace: Verre saphir double bombé
Fond: Fond vissé antiréverbérant en aluminium
Couronne: plein vissé
Etanchéité: 10ATM équivalent à environ 100 mètres
Prix public: 1.095 USD
En vente exclusivement en partenariat avec TIME+TIDE pilote, visité https://shop.timeandtidewatches.com/
A propos de Romaric André :
https://secondе-secondе.com/